

O PAPEL DO *DESIGN*(ER) EM PONTO DE INFLEXÃO PRODUTIVA

Brazil Design Week 2010

São Paulo – 04 de nov



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Os inventores na História da Produção

Grécia

8 séculos de ciência pura

Produção Artesanal

Revolução Industrial



Motor a vapor

Liberalismo econômico
acumulação de capital

invenções

urbanização

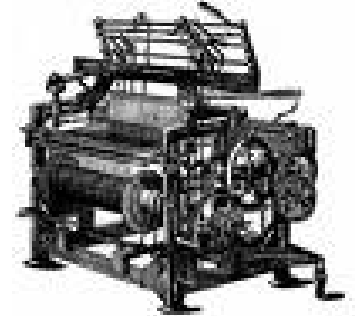


PBD

Fernanda Bocorny Messias

Revolução Industrial

Ponto de inflexão na sociedade

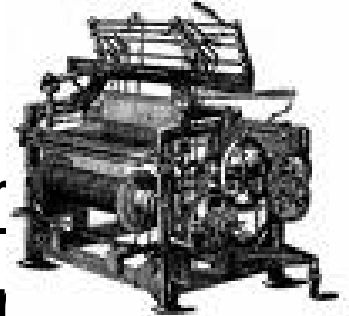


- Mudanças tecnológicas
- Profundo impacto nos processos produtivos e nos cenários econômicos e sociais
- Adam Smith escreve *“Uma investigação sobre a natureza e a causa da riqueza das nações”* - ênfase no interesse individual - economia vira ciência
- Surgem novas profissões para atender a economia



Revolução Industrial

Ponto de inflexão na sociedade



- Trabalho deixa de conhecer e executar o **TUDO** do processo produtivo para ser empregado em **PARTE** dele
- Máquinas substituem trabalhadores 'braçais' para a eficiência da produção
- O comércio se estabelece e se organiza
- Os centros urbanos se adensam



Da História das Invenções em série

Reino Unido séc XVII/XVIII

Máquinas para a eficiência da produção

Motor a vapor

- Esgotamento de água em mina de carvão
- Fabricação de tecidos

Séc XIX

Produção de bens públicos

- Embarcação
- Iluminação de rua a gás
- Locomotiva a vapor
- Telégrafo
- Telefone
- Fonógrafo
- Motor a explosão
- radiotelefonia

Séc XX

Produção de bens individuais e tecnologias de uso escala

- Automóvel
- Eletrodomésticos
- Celular
- Avião
- Laser
- Televisão
- Computador
- informática pessoal
- Cartão de crédito
- Relógio de pulso
- Microondas
- Marketing
- Internet
- Máquina reprográfica
- Tecnologias de materiais
- Globalização



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Da História das Invenções em série

Reino Unido séc XVII/XVIII

Motor a vapor

Máquinas para a eficiência
produção

Séc XIX

Produção de bens
públicos

Séc XX

Produção
de bens
Individuais e
tecnologias
de uso escala

**Trabalhou para DIMINUIR
as necessidades**

**Trabalha para AUMENTAR as
necessidades**

“Limites do Crescimento” - 1972



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Século XX

Visão da natureza como fornecedora
inexaurível de recursos e, ao mesmo
tempo, esgoto de infinita capacidade de
absorção de dejetos



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Ainda no século XX

“Desenvolvimento sustentável é o desenvolvimento que satisfaz as necessidades presentes, sem comprometer a capacidade das gerações futuras de suprir suas próprias necessidades.”

Relatório Brundtland ou “Nosso Futuro Comum” - 1987
Comissão Mundial sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento da ONU



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Ainda no século XX

A especialização fez com que o **INVENTOR** se desmembrasse e surgissem outras profissões, das quais o **DESIGNER**, que passou a inventar as **COISAS**.



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Século XXI

Novo ponto de inflexão

Cenário característico

- Mudanças climáticas
- Escassez de recursos para a produção e abastecimento – ponto de inflexão da natureza
- Aumento do consumo - China e Índia aproximando-se dos padrões ocidentais de consumo
- Muita gente!! – o dobro da população de 50 anos atrás e as pessoas não tem mais tempo para a convivência
- Necessidade de incluir as pessoas na sociedade
- Estudos comportamentais afirmam que o pouco contato entre as pessoas é causa central da atual incidência de doenças psico e neurológicas



Século XXI

Novo ponto de inflexão

Cenário característico

- Muita tecnologia na vida cotidiana e pouca diferença entre as “parafernalias”
- Ansiedade urbana
- Aumento da economia informal
- PIB como referência de crescimento
- Por toda a parte, neste momento, pessoas inovando com a vida cotidiana
- Ênfase no coletivo – movimento planetário



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Século XXI

Novo ponto de inflexão

Tendências

- Considerar as pessoas mais que a tecnologia - re-humanização do trabalho
- Inovação como o principal agente de mudança
- Desenvolvimento sustentável, conceito inovador introduzido em diferentes áreas
- Incorporar a discussão sobre inovação para os fins ou para os meios
- Transição do conceito de bem-estar – do ‘ter/possuir’ para o ‘ter acesso/usar’
- Produção Mais Limpa
- Reciclagem dos resíduos industriais
- Análise de Ciclo de Vida



Século XXI

Novo ponto de inflexão

Tendências

- Valor ao lazer, ao ócio, a convivência e a vida mais leve
- Busca de soluções tecnológicas e não-tecnológicas para um mundo com menos coisas e mais pessoas - bem-estar, com menos
- Mercado crescente de consumidores mais exigentes do ponto de vista ambiental, social e planetário
- Ciências econômicas estudando o eco-desenvolvimento ou DS
- Adoção pelo Banco Mundial e OIs do DS que combina eficiência econômica com justiça social e prudência ecológica
- Projetos inteligentes para um consumo inteligente
- Prêmios de *design* com critérios de seleção sustentáveis
- limitação dos recursos naturais e necessidade de emprego de mão-de-obra



PBD

Fernanda Bocorny Messias

SUSTENTABILIDADE É O RESULTADO DE PROCESSOS INTELIGENTES

O design, por sua interface homem-objeto, é fundamental para a transição da sociedade sustentável, bem como na reformulação dos modelos tradicionais de produção, consumo e expectativas de bem estar.



PBD

Fernanda Bocorny Messias

- 2. REGULAMENTO
- 2.2.4. Declaração de que o produto é fabricado por uma empresa legalmente constituída no Brasil, que está em regularidade fiscal nos níveis Municipal, Estadual e Federal e com **responsabilidade ambiental e social**, assinada pelo representante da empresa fabricante,



product
design
award

2009



- 4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
- 4.1. Qualidade do design, acabamento, **escolha de materiais**, grau de inovação, **adequação ambiental**, funcionalidade, ergonomia, percepção do uso, **sustentabilidade**, segurança, valorização da marca e design global.



PBD

Fernanda Bocorny Messias



Categorias do IDEA/Brasil 2009: 1. Comerciais & Industriais; 2. Comunicação*; 3. Informática*; 4. Estratégia de Design; 5.

Ecodesign; 6. Entretenimento*; 7. Ambientes, 8. Casa*; 9. Design de Interface*; 10. Lazer e Recreação*; 11. Médicos & Científicos; 12. Escritório*; 13. Embalagens*; 14. Acessórios Pessoais*; 15. Estudantes; 16. Pesquisa; 17. Transportes; 18. Jóias*



Categorias: 1. Product design; 2. Packaging design;

3. **Environmental design**; 4. Communication design; 5. Materials & surface processing design; 6. Architecture design; 7. Fashion design





As categorias são divididas em Good Design Awards e Special Awards: 1. Good Design Grand Award; 2. Good Design Gold Award; 3. Good Design **Sustainable Design Award**; 4. Good Design Life-Scape Design Award; 5. Good Design Award of Small and Medium Enterprises; 6. Good Design Award of the Japan Chamber of Commerce and Industry; 7. Good Design Long Life Design Award

O Brasil no século XXI

- Disponibilidade de terras contínuas
- Biodiversidade
- Criatividade
- Liderança na América Latina
- Grau de investimento
- Potencial de inovação e incremento tecnológico, consequência da proteção de mercado até anos 90
- Milhões de pessoas com diferentes graus formações para o mercado de trabalho



PBD

Fernanda Bocorny Messias

O Brasil no século XXI

- Pólos de desenvolvimento com desafios internos de desenvolvimento regional
- Diversidades sociais e econômicas no território
- Fontes de fomento para P&D – inovação tema central
- Desenvolvimento sustentável, matéria inovadora
- III Bienal Brasileira de Design- “Design e Sustentabilidade”
- Tipo de vida do brasileiro – EMOÇÃO, CRIATIVIDADE & LEVEZA!

Continuaremos a seguir os padrões de desenvolvimento que se mostraram insustentáveis e doentes do hemisfério norte ou acreditaremos que a nossa história pode ser diferente?



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Inovação para o MCT

(Ministério da Ciência e Tecnologia)

[...] um fenômeno complexo, multidimensional, que pressupõe a presença e articulação de um número elevado de agentes e instituições de natureza diversa, com lógicas e procedimentos distintos; objetivos de curto e de longo prazo diferenciados; potencialidades e restrições específicas e motivações variadas. (BRASIL, Livro Branco, 2002, p. 26-27)



PBD

Fernanda Bocorny Messias

A inovação intrínseca ao desenvolvimento sustentável é ciência e é tecnologia.

**É MUITO MAIS DESIGN DO QUE
TECNOLOGIA.**

“O foco do design é em grande parte em serviços e sistemas, não em coisas”. - THACKARA, 2008



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Alguns exemplos de ações que diminuí o impacto na natureza e privilegia o bem-estar

- Sistemas econômicos não monetários
- Sistemas de aluguel/serviços
- Certificados origem
- Trabalho fora do trabalho
- Cooperativas de trabalho
- Videoconferências
- Agricultura urbana
- Equipamentos economizadores (água, energia, materiais etc.)
- Veículos não proprietários (bicicletas, automóveis etc.)



Alguns exemplos de ações que diminuí o impacto na natureza e privilegia o bem-estar

- Movimentos como o “slow food” e “slow life”
- Sistemas que otimizam os recursos e o atendimento, como o monitoramento dos rádios-táxis
- Móveis com enchimento de ar – reduz transporte, embalagem e fácil de montar
- Equipamentos e sistemas de recarga manual ou de fonte natural



AOS DESIGNERS BRASILEIROS

- O Brasil é o País que concentra, junto, um grande território de terras contínuas, população, pesquisa tecnológica e parque industrial que precisam ser conectados de forma leve.
- Há a necessidade de integrar o individuo, sua percepção de bem estar, sua vida na sociedade e como essas variáveis se relacionam.
- A transição já começou. Da inovação orientada pela ficção científica à inovação inspirada pela ficção social.
- Promover a sua gestão minimizando riscos e aumentando oportunidades é o desafio.
- Substituir os recursos físicos pela informação.
- Repensar a forma como utilizamos o tempo e o espaço.
- O design pode atuar na identificação de oportunidades de novos produtos e serviços, em demandas até então não compreendidas como necessárias ou possíveis por uma comunidade.
- Olhar os produtos – as coisas – como meios para um fim e não fins em si mesmos.



PBD

Fernanda Bocorny Messias

AOS DESIGNERS BRASILEIROS

- Concentrar-se mais em serviços, menos em coisas, e evitar encher o mundo com dispositivos sem sentido.
- Pequenas ações de *design* podem ter grande efeito na natureza ou na sociedade.
- 80% dos impactos ambientais nos produtos, serviços e infra-estrutura são determinados pelo designer
- Design sustentável = durável. Quanto maior o volume de unidades a ser produzida, maior a responsabilidade do projeto.
- Mais sustentabilidade requer menos energia.
- Para fazer diferente, é preciso perceber diferente.
- Pensar os processos, fluxos e sistemas a partir do homem e da natureza.
- Os desafios e as oportunidades para inovar estão em toda a parte: na adequação dos atuais sistemas, no acesso e disseminação da informação adequada e nos conhecimentos, hábitos e valores - culturais ou construídos – das populações.
- Tratar o “conteúdo” como algo que se faz, não algo que se vende.



PBD

Fernanda Bocorny Messias

AOS DESIGNERS BRASILEIROS

- “eliminar o óbvio e acrescentar o significativo” – John Maeda
- A ética e a responsabilidade podem fundamentar as decisões de design sem restringir a inovação social e técnica necessárias.
- Projetar novos serviços e sistemas radicalmente menos prejudiciais ao ambiente e mais socialmente responsáveis do que os hoje disponíveis.
- Auxílio na transição para um mundo com menos coisas e mais pessoas.
- Migrar de autores individuais para facilitadores da mudança de grandes grupos de pessoas.
- Reconhecimento do consumidor exigente e do aumento desse mercado.
- Volta a conhecer TODA a cadeia produtiva – REINTEGRAR
- Ter o olhar em “cuidar uns dos outros”, no conceito de bem-estar.
- Conectar pessoas, recursos e locais em novas combinações e em tempo real.



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Em um mundo com menos coisas e mais pessoas, ainda precisamos de sistemas, plataformas e serviços que permitam que as pessoas interajam de maneira mais eficaz e prazerosa. Essas plataformas e infra-estrutura demandarão alguma tecnologia e muito design”. (THACKARA, 2008)



PBD

Fernanda Bocorny Messias

Obrigada!

Programa Brasileiro do Design
Secretaria do Desenvolvimento da Produção
Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior
Coordenação-geral de Design e Gestão Ambiental

Fernanda.messias@mdic.gov.br

Tel (61) 2027-7858



PBD

Fernanda Bocorny Messias